



LANÇAMENTO DO PROJETO PORTIFÓLIO

Coordenação Felipe Scovino e Sergio Martins

Dia 22 de maio às 19h

O projeto Portifólio nasce da necessidade de uma troca constante entre crítica, artista e público das artes visuais. Portifólio possui um caráter experimental em sua concepção, visando envolver artistas e críticos emergentes numa espécie de fogo-cruzado produtivo. É, portanto, um exercício de confronto com trabalhos e suas questões. Neste sentido, os objetivos do formato são: 1) tomar como ponto de partida para o debate obras e trajetórias artísticas específicas, em vez de conceitos generalizantes e 2) evidenciar o pensamento crítico em construção, isto é, colocar em pauta também as próprias formas de se pensar a arte, trazendo – além da própria obra em sua formação – estes processos para perto do público.

O projeto pretende convidar artistas cujas produções tenham sido iniciadas ou amadurecidas no decorrer dos anos 2000. Os críticos participantes de Portifólio também estarão submetidos ao caráter experimental do projeto: não será exigido destes um profundo conhecimento prévio dos trabalhos em questão, de modo a por em evidência as dúvidas e tensões inerentes à crítica em seu embate vivo com o trabalho do artista. O projeto visa instituir um ambiente de risco, no melhor sentido da palavra.

O PRIMEIRO PORTIFÓLIO TRAZ LUIZA BALDAN COMO ARTISTA CONVIDADA E FELIPE SCOVINO, SERGIO MARTINS E DANIELA LABRA COMO DEBATEDORES/DIALOGADORES.

Felipe Scovino é professor colaborador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (EBA/UFRJ), onde também realiza o seu pós-doutorado. Crítico de arte, professor substituto no Instituto de Artes da Uerj e pesquisador do CNPq, atualmente está organizando os livros *Arquivo Contemporâneo (7Letras)* e *Cildo Meireles (Azougue Editorial)*. Foi ganhador da bolsa estímulo à produção crítica em artes (Funarte, 2008).

Sergio Martins é mestre e doutorando em história da arte pela University College of London (UCL), e bolsista da UCL e do Higher Education Funding Council for England (HFCE). É membro do comitê organizador do Centre of Studies of Contemporary Art (CSCA) da UCL e publicou artigos e resenhas na revista *Dardo* e no periódico *Object* do qual é atualmente editor.

Artista Convidada: Luiza Baldan é formada em Artes Visuais (Fotografia) pela Florida International University. Atualmente cursa o mestrado em Linguagens Visuais na EBA/UFRJ e leciona no Ateliê da Imagem. Entre as exposições que participou, destacam-se: *Nova Arte Nova*, CCBB-RJ e CCBB-SP (2008-2009); *BACI (Festival d'Art Contemporani de Barcelona)*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (2007); e a individual no Anexo da Galeria Laura Marsiaj (2007). www.luizabaldan.com

Crítica Convidada: Daniela Labra é curadora independente, graduada em Teoria do Teatro (Uni-Rio), com especialização em Comunicação e Arte pela Universidad Complutense de Madrid e Mestre em Artes (Unicamp). Criou com a Galeria Vermelho (SP) a mostra de performance arte *Verbo*, em 2004. Entre suas curadorias recentes destacam-se: *Investigações Pictóricas (MAC, Niterói, 2009)* e *Performance Presente Futuro (Oi Futuro, 2008)*. Foi curadora-residente na FRAME em 2005 e no IASPIS, 2007.

