

BAC! 04

la piel

16

LA PELL I THE SKIN I LA PEAU I DIE HAUT I SKÓRA I KOJA I LA PELLE I LA PELE I HADA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO! QUINTA EDICIÓN
DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE DE 2004 EN BARCELONA

INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY ART! FIFTH EDITION
FROM NOVEMBER 30TH TO DECEMBER 12TH 2004 IN BARCELONA

 www.bacfestival.com



CASA ELIZALDE Valencia, 302. 08009 Barcelona. www.casaelizalde.com
Exposición del 16 de noviembre al 8 de diciembre.

COLECTIVA LUIZA BALDÁN SIN TÍTULO Brasil

Fotografía. 6 fotografías en color de 80 x 80 centímetros montadas sobre PVC.

La familia de la artista es vista como la piel genética, biológica, animal, hereditaria. Después de estar mucho tiempo alejada de su familia, sobrevino la ardua tarea de entrar otra vez en la rutina de este círculo; para ello, el instrumento usado fue una cámara fotográfica. Para testimoniar el tiempo reconquistado, la fotografía se convierte en el recuerdo del contacto físico y habitual, es la materialización de vivencias y sentimientos, es una nueva piel.

ROSA BARBER LA MUDA España

Instalación-fotografía. Inchables de plástico transparente con fotografías y objetos varios.

En este trabajo se sustituye la piel humana, un elemento natural, por una nueva. Las fotografías y objetos que muestran escenas de juegos y de recuerdos de la artista se cubren con una piel neutra, aséptica, una piel de plástico que transforma estos recuerdos y que permite estudiarlos desde la distancia, observándolos con mucho más detalle.

CARLOS GAMBINO DE-COMPOSICIÓN Venezuela

Fotografía. 10 fotografías impresas sobre tela, 100 x 150 centímetros.

De-composición explora la sensualidad de ciertas partes del cuerpo, repetidas e invertidas, jugando con simetrías de tal manera que se crean segundas y terceras imágenes con diferente significado, abstracto, producto del juego de la repetición. Partiendo de una búsqueda de imágenes como si fuese una exploración microscópica, van apareciendo formas humanas distorsionadas, sensuales y sugerentes.

ROBERTO VENTURA TAKE ME-TOUCH ME Argentina

Fotografía. 14 fotografías en color de 75 x 30 centímetros.

Un análisis del entorno más inmediato del artista se materializa con la multiplicidad de visiones de la parte del cuerpo con la que más contacto se tiene a lo largo del día, los brazos. Porque quizá estos sean, junto a la voz, el primer contacto entre el yo y el las otras personas. La parcialidad de las imágenes transporta al espectador a puntos de vista anónimos y universales.

YURI Y SU ORQUESTA DE COSMONAUTAS ME CAGO EN NEWTON Rusia / Ucrania / Inglaterra / EE.UU / España

Performance musical. Monos de aviadores soviéticos, casco de cosmonauta, guitarra, violín, balalaika, tuba, bajo, cajón y percusiones étnicas diversas.

A través de canciones, poemas y distintas situaciones se investigan tres dimensiones de la piel: la piel en su faceta socializadora, en su aspecto psicológico y existencial. Los Cosmonautas son seres humanos que forman parte de una sociedad, su misión implica exiliarse del planeta tierra, huir de su ecosistema; se caracterizan por llevar una indumentaria que los protege de la gravedad, pero al mismo tiempo juega el papel de una segunda epidermis aislándolos del resto del Cosmos

ROSA BARBER LA MUDA / YURI Y SU ORQUESTA DE COSMONAUTAS ME CAGO EN NEWTON
LUIZA BALDÁN SIN TÍTULO / CARLOS GAMBINO DE-COMPOSICIÓN / ROBERTO VENTURA TAKE ME-TOUCH ME

